



Cambridge International AS Level

SPANISH LITERATURE

8673/41

Paper 4 Texts

May/June 2020

2 hours 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **Spanish**, each on a different text:
Answer **at least one question** from Section 1.
Answer **at least one question** from Section 2.
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total en **español**, cada una de un texto diferente:
Conteste a **al menos una pregunta** de la Sección 1.
Conteste a **al menos una pregunta** de la Sección 2.
Conteste a **la tercera pregunta** de la Sección 1 **o** de la Sección 2.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 75.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

BLANK PAGE

Conteste **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debe escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

Sección 1

1 Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del capítulo III y conteste las preguntas siguientes:

Despertó Julián cuando entraba de lleno en la habitación un sol de otoño dorado y apacible. Mientras se vestía, examinaba la estancia con algún detenimiento. Era vastísima, sin cielo raso; alumbrábanla tres ventanas guarnecidas de anchos poyos y de vidrieras faltosas de vidrios cuanto abastecidas de remiendos de papel pegados con obleas. Los muebles no pecaban de suntuosos ni de abundantes, y en todos los rincones permanecían señales evidentes de los hábitos del último inquilino, hoy abad de Ulloa, y antes capellán del marqués: puntas de cigarros adheridas al piso, dos pares de botas inservibles en un rincón, sobre la mesa un paquete de pólvora y en un poyo varios objetos cinegéticos, jaulas para codornices, gayolas, collares de perros, una piel de conejo mal curtida y peor oliente. Amén de estas reliquias, entre las vigas pendían pálidas telarañas, y por todas partes descansaba tranquilamente el polvo, enseñoreado allí desde tiempo inmemorial.

- (i) ¿Dónde estaba Julián exactamente en este extracto? Responda brevemente.
- (ii) Dé tres ejemplos que aparecen en el extracto de “*los hábitos del último inquilino*”. Responda brevemente.
- (iii) Analice cómo la descripción en este extracto sirve de premonición para las experiencias de Julián. Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

(b) ‘En esta novela se presenta la fuerza de la inercia, la falta de energía física o moral’. Analice el papel de este tema **a lo largo de la obra**. Justifique su respuesta.

2 Lope de Vega: *El Caballero de Olmedo*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del Acto Primero y conteste las preguntas siguientes:

INÉS	Y todos dicen, Leonor, que nace de las estrellas.
LEONOR	De manera que sin ellas no hubiera en el mundo amor.
INÉS	Dime tú: si don Rodrigo há que me sirve dos años, y su talle, y sus engaños son nieve helada conmigo; y en el instante que vi este galán forastero me dijo el alma “este quiero”, y yo le dije “sea así”; ¿quién concierta y desconcierta este amor y desamor?
LEONOR	Tira como ciego amor; yerra mucho, y poco acierta.

- (i) Según estas líneas, ¿cómo es la relación entre las dos mujeres? Responda brevemente.
- (ii) En este extracto, ¿cómo revela Inés la razón de la rivalidad entre Alonso y Rodrigo? Responda brevemente.
- (iii) Analice el tema de la lealtad en el papel de Leonor. Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

(b) Analice el tema del odio al forastero en esta obra. Justifique su respuesta.

3 Gertrudis Gómez de Avellaneda: Sab

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del capítulo II de la Primera Parte y conteste las preguntas siguientes:

Hija natural de un pariente lejano de la esposa de D. Carlos, perdió a su madre al nacer, y había vivido con su padre, hombre libertino que la abandonó enteramente al orgullo y la dureza de una madrastra que la aborrecía. Así fue desde su nacimiento oprimida con el peso de la desventura, y cuando por muerte de su padre fue recogida por la señora de B... y su esposo, ni el cariño que halló en esta feliz pareja, ni la tierna amistad que la dispensó Carlota fueron ya suficientes a despojar a su carácter de la rigidez y austeridad que en la desgracia había adquirido. Su altivez natural, constantemente herida por su nacimiento, y escasa fortuna que la constituía en una eterna dependencia, habían agriado insensiblemente su alma, y a fuerza de ejercitar su sensibilidad parecía haberla agotado.

- (i) Describa en un máximo de dos frases la juventud de Teresa.
- (ii) ¿Qué aprendemos en este extracto sobre la personalidad de Teresa? Mencione dos características.
- (iii) ¿Hasta qué punto es posible decir que Teresa es la verdadera heroína de la novela? Justifique su respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) Analice el tema de la libertad en esta novela. Justifique su respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

4 **Gabriel García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera***

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del segundo capítulo y conteste las preguntas siguientes:

Se suponía que Lorenzo Daza era hombre de recursos porque vivía bien sin oficio conocido, y había comprado con dinero en rama la casa de Los Evangelios, cuya restauración debió costarle por lo menos el doble de los doscientos pesos oro que pagó por ella. La hija estaba estudiando en el colegio de la Presentación de la Santísima Virgen, donde las señoritas de sociedad aprendían desde hacía dos siglos el arte y el oficio de ser esposas diligentes y sumisas. Durante la Colonia y los primeros años de la República sólo recibían a las herederas de apellidos grandes. Pero las viejas familias arruinadas por la independencia tuvieron que someterse a las realidades de los nuevos tiempos, y el colegio abrió sus puertas a todas las aspirantes que pudieran pagarlo, sin preocuparse de sus pergaminos, pero con la condición esencial de que fueran hijas legítimas de matrimonios católicos.

- (i) ¿Cómo se llama “la hija”?
- (ii) ¿A qué se refiere “la independencia” en el contexto del extracto? Responda brevemente.
- (iii) ¿Cómo se desarrollan a lo largo de la novela las ideas sobre el estatus social de los personajes que aparecen en el extracto? Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

(b) ¿Hasta qué punto se puede decir que la forma narrativa, con los saltos de tiempo, es uno de los aspectos más logrados de esta novela? Justifique su respuesta.

Sección 2

5 Carmen Martín Gaité: *Las ataduras*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

- (a) El abuelo de Alina dijo: “Nunca está uno libre; el que no está atado a algo, no vive.” En su opinión, ¿es este el mensaje clave del cuento “*Las ataduras*”? Justifique su respuesta.

O

- (b) Analice cómo Carmen Martín Gaité logra utilizar la técnica narrativa para expresar mejor los temas centrales del cuento. Justifique su respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

- (a) Según García Lorca, su obra “*Yerma*” no tiene argumento. Si es así, ¿dónde está el interés dramático? Dé usted su opinión justificando su respuesta.

O

- (b) Compare cómo Juan y Yerma responden a los desafíos de las circunstancias en que viven. Justifique su respuesta.

7 Horacio Quiroga: *Cuentos escogidos*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

- (a) Analice el cuento “*Yaguai*”. Compare y contraste las destrezas del perro con las de sus dueños e identifique los temas centrales del cuento. Justifique su respuesta.

O

- (b) ‘Los cuentos de Quiroga nos muestran que no hay que temer a la muerte’. ¿Hasta qué punto está usted de acuerdo? Justifique su respuesta refiriéndose a **dos cuentos** como mínimo.

8 Gabriela Mistral: *Tala : Lagar*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

- (a) Haga un análisis crítico de los dos poemas “*Sol del Trópico*” y “*Cordillera*”, con énfasis en el tema de la identidad americana. Justifique su respuesta.

O

- (b) Analice la presentación del tema de la muerte en la poesía de Gabriela Mistral. Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a **tres poemas** como mínimo.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.