



Cambridge International AS Level

SPANISH LITERATURE

8673/42

Paper 4 Texts

October/November 2020

2 hours 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **Spanish**, each on a different text:
Answer **at least one question** from Section 1.
Answer **at least one question** from Section 2.
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

INSTRUCCIONES

- Conteste a **tres** preguntas en total en **español**, cada una de un texto diferente:
Conteste a **al menos una pregunta** de la Sección 1.
Conteste a **al menos una pregunta** de la Sección 2.
Conteste a **la tercera pregunta** de la Sección 1 **o** de la Sección 2.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.
- **No** se permite el uso de diccionarios.

INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 75.
- Cada pregunta tiene un valor de 25 puntos.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

No use tinta borrable ni líquido corrector.

No escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este librito de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este librito de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

No arranque ninguna hoja de este librito de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este librito.

BLANK PAGE

Conteste **tres** preguntas, cada una de textos diferentes. Debe escoger **una** pregunta de la Sección 1, **otra** de la Sección 2 y la **tercera** puede ser de cualquiera de las dos secciones.

SECCIÓN 1

1 Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del capítulo VII y conteste las preguntas siguientes:

Engolfóse el capellán en las tenebrosas profundidades de corredor y bodega, y llegó velozmente a la cocina. En el umbral se quedó paralizado de asombro ante lo que iluminaba la luz fuliginosa del candilón. Sabel, tendida en el suelo, aullaba desesperadamente; don Pedro, loco de furor, la brumaba a culatazos; en una esquina, Perucho, con los puños metidos en los ojos, sollozaba. Sin reparar lo que hacía, arrojóse Julián hacia el grupo, llamando al marqués con grandes voces:

—¡Señor don Pedro..., señor don Pedro!

Volvióse el señor de los Pazos, y se quedó inmóvil, con la escopeta empuñada por el cañón, jadeante, lívido de ira, los labios y las manos agitadas por temblor horrible; y en vez de disculpar su frenesí o de acudir a la víctima, balbució roncamente:

—¡Perra..., perra..., condenada..., a ver si nos das pronto de cenar, o te deshago! ¡A levantarse... o te levanto con la escopeta!

- (i) ¿Quién es Sabel? Responda brevemente.
- (ii) ¿Por qué se enfureció Don Pedro? Responda brevemente.
- (iii) Analice cómo este extracto nos ayuda a comprender a Don Pedro. Justifique su respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) ¿Hasta qué punto comparte usted la opinión de que Emilia Pardo Bazán muestra un dominio perfecto de la técnica literaria? Justifique su respuesta.

2 Lope de Vega: *El caballero de Olmedo*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del Acto Tercero y conteste las preguntas siguientes:

FERNANDO ¿Qué es esto? ¡Rodrigo, y solo!
 ¿Cómo estáis?

RODRIGO Mala caída,
 mal suceso, malo todo;
 pero más, deber la vida
 a quién me tiene celoso,
 y a quien la muerte deseo.

FERNANDO ¡Que sucediese a los ojos
 del Rey, y que viese Inés
 que aquel su galán dichoso
 hiciese el toro pedazos
 por libraros!

RODRIGO ¡Estoy loco!
 ¡No hay hombre tan desdichado,
 Fernando, de Polo a Polo!
 ¡Qué de afrentas, qué de penas,
 qué de agravios, qué de enojos,
 qué de injurias, qué de celos,
 qué de agujeros, qué de asombros!

- (i) ¿A qué se refiere “Mala caída” en el texto? Responda brevemente.
- (ii) ¿Por qué está “loco” Rodrigo? Responda brevemente.
- (iii) Analice cómo este extracto nos ayuda a comprender las acciones de Rodrigo. Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

(b) Analice el conflicto entre el destino y el libre albedrío en esta obra. ¿Pudo haber cambiado Don Alonso su destino? Justifique su respuesta.

3 Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Sab*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto de la Conclusión y conteste las preguntas siguientes:

Carlota, por el contrario, era desgraciada y lo era tanto más cuanto que todos la creían feliz. Joven, rica, bella, esposa del hombre de su elección, del cual era querida, estimada generalmente, ¿cómo hubiera podido hacer comprender que envidiaba la suerte de una pobre monja? Obligada, pues, a callar delante de los hombres, sólo podía llorar libremente dentro de los muros del convento de las Ursulinas, en el seno de una religiosa que había alcanzado la felicidad del alma aprendiendo a sufrir el infortunio.

- (i) Según este extracto, ¿por qué parece inexplicable la tristeza de Carlota? Responda brevemente.
- (ii) ¿Cómo se llama la “pobre monja”?
- (iii) ¿Es *Sab* una novela feminista? Justifique su respuesta con referencias detalladas a **la novela entera**.

O

(b) Según esta novela, ¿es posible ser pobre y feliz? Justifique su respuesta.

4 Gabriel García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Lea este extracto del primer capítulo y conteste las preguntas siguientes:

Aunque él conocía de sobra sus métodos de guerra, esa vez no pudo soportarlos. Se fue a vivir con cualquier pretexto profesional en los cuartos de internos del Hospital de la Misericordia, y sólo aparecía en la casa para cambiarse de ropa al atardecer antes de las consultas a domicilio. Ella se iba para la cocina cuando lo oía llegar, fingiendo hacer cualquier cosa, y allí permanecía hasta sentir en la calle los pasos de los caballos del coche. Cada vez que trataron de resolver la discordia en los tres meses siguientes, lo único que lograron fue atizarla. Él no estaba dispuesto a volver mientras ella no admitiera que no había jabón en el baño, y ella no estaba dispuesta a recibirlo mientras él no reconociera haber mentido a conciencia para atormentarla.

- (i) Explique en qué consisten “sus métodos de guerra”. Responda brevemente.
- (ii) Según el extracto, ¿cuál es la causa de “la discordia”? Responda brevemente.
- (iii) Analice el tema del matrimonio en esta novela. Justifique su respuesta refiriéndose a **la obra entera**.

O

(b) ¿Hasta qué punto se puede decir que el desenlace de esta novela es a la vez triste y feliz? Justifique su respuesta.

SECCIÓN 2

5 Carmen Martín Gaité: *Las ataduras* (short story)

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Según el cuento *Las ataduras*, ¿existe la posibilidad de ser totalmente libre para una mujer en la sociedad de la época? Justifique su respuesta.

O

(b) 'El sueño constituye un tema central en la narrativa de Carmen Martín Gaité'. Analice esta observación, justificando su respuesta.

6 Federico García Lorca: *Yerma*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Analice la importancia de la escena de la romería para ayudarnos a comprender la obra. Justifique su respuesta.

O

(b) 'Los símbolos expresan el mensaje de la obra'. Dé su opinión, justificando su respuesta.

7 Horacio Quiroga: *Cuentos escogidos*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) 'Quiroga evoca una naturaleza hermosa pero asesina'. ¿Hasta qué punto está usted de acuerdo? Justifique su respuesta refiriéndose a **dos cuentos** como mínimo.

O

(b) Analice el cuento *Nuestro primer cigarro*, con referencia a los temas centrales y la presentación de los niños protagonistas. Justifique su respuesta.

8 Gabriela Mistral: *Tala : Lagar*

Conteste la pregunta (a) o la pregunta (b). Escriba, en español, una redacción de entre 500 y 600 palabras.

(a) Haga un análisis crítico del poema *País de la ausencia*, refiriéndose al lenguaje poético y a los temas centrales. Justifique su respuesta.

O

(b) Analice el tema de la soledad en los poemas de Gabriela Mistral. Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a **tres poemas** como mínimo.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cambridgeinternational.org after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.