



# Cambridge International A Level

GERMAN

9717/42

Paper 4 Texts

October/November 2020

2 hours 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **German**, each on a different text:  
Answer **at least one question** from Section 1.  
Answer **at least one question** from Section 2.  
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

## ANWEISUNGEN

- Beantworten Sie insgesamt **drei** Fragen auf **Deutsch**, jede Frage zu einem anderen Text:  
Beantworten Sie **mindestens eine Frage** aus Teil 1.  
Beantworten Sie **mindestens eine Frage** aus Teil 2.  
Beantworten Sie **eine weitere Frage, entweder** aus Teil 1 **oder** Teil 2.
- Folgen Sie den Anweisungen auf der Titelseite des Antwortbogens. Die Anweisungen sind umseitig auch auf **Deutsch** zu finden. Falls Sie zusätzliches Papier benötigen, bitten Sie die Aufsichtsperson um einen Fortsetzungsbogen.
- Der Gebrauch von Wörterbüchern ist **nicht** erlaubt.

## INFORMATION

- Die erreichbare Gesamtpunktzahl beträgt 75.
- Jede Frage wird aus einer Gesamtpunktzahl von 25 Punkten bewertet.

This document has **8** pages. Blank pages are indicated.

**ANWEISUNGEN FÜR DEN ANTWORTBOGEN**

Schreiben Sie mit schwarzem oder dunkelblauem Stift. Sie dürfen einen HB Bleistift für Diagramme oder Graphen benutzen.

Schreiben Sie Ihren Namen, Ihre Center-Nummer und Kandidaten-Nummer in die vorgegebenen Kästchen oben auf dieser Seite. Schreiben Sie deutlich und benutzen Sie Großbuchstaben.

Benutzen Sie **keinen** löschbaren Stift und **keine** Korrekturflüssigkeit.

Schreiben Sie **nicht** über die Strichcodes.

Schreiben Sie Ihre Antworten in diesen Antwortbogen. Benutzen Sie beide Seiten des Papiers. Lassen Sie zwischen Ihren Antworten zu jeder Frage jeweils zwei Zeilen frei.

Schreiben Sie die Nummer der Frage, die Sie beantworten, in den ersten Rand.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Wenn die Frage, die Sie beantworten, aus mehreren Teilen besteht, zum Beispiel 1(a), schreiben Sie den Buchstaben der Teilfrage in den zweiten Rand.

Machen Sie Ihre Entwürfe in diesem Antwortbogen mit Kugelschreiber. Streichen Sie alles durch, was **nicht** vom Prüfer bewertet werden soll, ohne dabei die Arbeit unlesbar zu machen.

Reißen Sie **keine** Seiten aus diesem Bogen.

Sie müssen Ihre gesamte Arbeit einreichen. Falls Sie Fortsetzungsbögen benutzt haben, legen Sie diese bitte in diesen Bogen ein.

**BLANK PAGE**

Beantworten Sie insgesamt **drei** Fragen, jede Frage zu einem anderen Werk. Wählen Sie eine Frage aus dem ersten Teil, eine Frage aus dem zweiten Teil und eine weitere Frage entweder aus dem ersten oder zweiten Teil.

### Teil 1

#### 1 *Die Physiker*, Friedrich Dürrenmatt

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz von 500 bis 600 Wörtern auf Deutsch.

#### ENTWEDER

(a) Lesen Sie den folgenden Auszug und beantworten Sie dann die Fragen:

SCHWESTER MONIKA [...] Du bist auserwählt. Salomo ist dir erschienen, offenbarte sich dir in seinem Glanz, die Weisheit des Himmels wurde dir zuteil. Nun hast du den Weg zu gehen, den das Wunder befiehlt, unbeirrbar, auch wenn der Weg durch Spott und Gelächter führt, durch Unglauben und Zweifel. Aber er führt aus dieser Anstalt. Johann Wilhelm, er führt in die Öffentlichkeit, nicht in die Einsamkeit, er führt in den Kampf. Ich bin da, dir zu helfen, mit dir zu kämpfen, der Himmel, der dir Salomo schickte, schickte auch mich.

*Möbius starrt zum Fenster hinaus.*

SCHWESTER MONIKA Liebster.

MÖBIUS Geliebte?

SCHWESTER MONIKA Bist du nicht froh?

MÖBIUS Sehr.

SCHWESTER MONIKA Wir müssen nun deine Koffer packen. Acht Uhr zwanzig geht der Zug. Nach Blumenstein. *Sie geht ins Zimmer Nummer 1.*

MÖBIUS *allein* Viel ist ja nicht.

*Aus dem Zimmer Nummer 1 kommt Monika mit einem Stapel Manuskripte.*

SCHWESTER MONIKA Deine Manuskripte. *Legt sie auf den Tisch.* Es ist dunkel geworden.

MÖBIUS Die Nacht kommt jetzt früh.

SCHWESTER MONIKA Ich mache Licht. Dann packe ich deinen Koffer.

MÖBIUS Warte noch. Komm zu mir.

*Sie geht zu ihm. Nur noch die beiden Silhouetten sind sichtbar.*

SCHWESTER MONIKA Du hast Tränen in den Augen.

MÖBIUS Du auch.

SCHWESTER MONIKA Vor Glück.

*Er reißt den Vorhang herunter und über sie. Kurzer Kampf. Die Silhouetten sind nicht mehr sichtbar. Dann Stille. Die Türe von Zimmer Nummer 3 öffnet sich. Ein Lichtstrahl dringt in den Raum. Newton steht in der Türe im Kostüm seines Jahrhunderts. Möbius geht zum Tisch, nimmt die Manuskripte zu sich.*

NEWTON Was ist geschehen?

MÖBIUS *geht in sein Zimmer* Ich habe Schwester Monika Stettler erdrosselt.

- (i) Warum bringt Möbius Schwester Monika um?
- (ii) Finden Sie, dass seine Tat gerechtfertigt ist?

**ODER**

- (b) „Nur im Irrenhaus dürfen wir noch denken. In der Freiheit sind unsere Gedanken Sprengstoff.“ Was bedeutet dieser Ausspruch von Möbius in Bezug auf das Stück? Teilen Sie seine Meinung?

**2 Tschick, Wolfgang Herrndorf**

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz von 500 bis 600 Wörtern auf Deutsch.

**ENTWEDER**

(a) Lesen Sie den folgenden Auszug und beantworten Sie dann die Fragen:

Irgendwann musste ich ins Sekretariat und einen Brief abholen.

**Content removed due to copyright restrictions.**

Im Ernst, ich wusste es nicht.

- (i) Worauf bezieht sich der fiktive Absender „Anselm Wail“?
- (ii) Wer ist für Maiks Entwicklung wichtiger – Tschick oder Isa? Begründen Sie Ihre Meinung mit Beispielen aus dem Buch.

**ODER**

(b) Gibt es mehr Gemeinsamkeiten oder mehr Unterschiede zwischen Tschick und Maik? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf das Buch insgesamt.

### 3 *Homo faber*, Max Frisch

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz von 500 bis 600 Wörtern auf Deutsch.

#### ENTWEDER

(a) Lesen Sie den folgenden Auszug und beantworten Sie dann die Fragen:

Ich habe ja nicht gedacht, daß die Nacht in Griechenland so kalt sein würde, eine Nacht im Juni, geradezu naß. Und dazu keine Ahnung, wohin er uns führen wird, ein Saumpfad zwischen Felsen hinauf, steinig, staubig, daher im Mondlicht weiß wie Gips. Sabeth findet: Wie Schnee! Wir einigen uns: Wie Joghurt! Dazu die schwarzen Felsen über uns: Wie Kohle! finde ich, aber Sabeth findet wieder irgend etwas anderes, und so unterhalten wir uns auf dem Weg, der immer höher führt. Das Wiehern eines Esels in der Nacht: Wie der erste Versuch auf einem Cello! findet Sabeth, ich finde: Wie eine ungeschmierte Bremse! Sonst Totenstille; die Hunde sind endlich verstummt, seit sie unsere Schritte nicht mehr hören. Die weißen Hütten von Korinth: Wie wenn man eine Dose mit Würfelzucker ausgeleert hat! Ich finde etwas anderes, bloß um unser Spiel weiterzumachen. Eine letzte schwarze Zypresse. Wie ein Ausrufzeichen! findet Sabeth, ich bestreite es; Ausrufzeichen haben ihre Spitze nicht oben, sondern unten.

Wir sind die ganze Nacht gewandert. Ohne einen Menschen zu treffen. Einmal erschreckt uns Gebimmel einer Ziege, dann wieder Stille über schwarzen Hängen, die nach Pfefferminz duften, Stille mit Herzklopfen und Durst, nichts als Wind in trockenen Gräsern: Wie wenn man Seide reißt! findet Sabeth, ich muß mich besinnen, und oft fällt mir überhaupt nichts ein, dann ist das ein Punkt für Sabeth, laut Spielregel. Sabeth weiß fast immer etwas. Türme und Zinnen einer mittelalterlichen Bastion: Wie Kulissen in der Opéra! Wir gehen durch Tore und Tore, nirgends ein Geräusch von Wasser, wir hören das Echo unsrer Schritte an den türkischen Mauern, sonst Totenstille, sobald wir stehen. Unsere Mondschaten: Wie Scherenschnitte! findet Sabeth. Wir spielen stets auf einundzwanzig Punkte, wie beim Pingpong, dann ein neues Spiel, bis wir plötzlich, noch mitten in der Nacht, oben auf dem Berg sind. Unser Kommet ist nicht mehr zu sehen. In der Ferne das Meer: Wie Zinkblech! finde ich, während Sabeth findet, es sei kalt, aber trotzdem eine Glanzidee, einmal nicht im Hotel zu übernachten. Es ist ihre erste Nacht im Freien gewesen. Sabeth in meinem Arm, während wir auf den Sonnenaufgang warten, schlottert. Vor Sonnenaufgang ist es ja am kältesten.

- (i) Wie würden Sie Faber aufgrund dieser Passage beschreiben?
- (ii) Überrascht Sie dieses Bild von Faber, oder passt es zu der Charakterisierung Fabers im Verlauf des Buches?

#### ODER

(b) Finden Sie, dass Faber jemand ist, der der Realität ins Auge schaut? Illustrieren Sie Ihre Meinung mit Beispielen aus dem Buch.

## Teil 2

4 *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*, Judith Kerr

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz von 500 bis 600 Wörtern auf Deutsch.

**ENTWEDER** (a) Anna sagt gegen Ende des Buches, dass sie keine schwere Kindheit hat. Warum sagt sie das? Teilen Sie ihre Meinung?

**ODER** (b) Was stellt sich Anna vor, als sie hört, dass es ein ‚Kopfgeld‘ auf ihren Vater gibt? Gibt es andere ähnliche Momente im Buch, wo ihre Vorstellungen unrealistisch sind?

5 *Weiter leben: Eine Jugend*, Ruth Klüger

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz von 500 bis 600 Wörtern auf Deutsch.

**ENTWEDER** (a) Welche Einstellung hat Ruth Klüger zu ihrem Überleben?

**ODER** (b) Klügers Mutter sagt zu Ruth: „Frauen sollten heiraten und sich 'versorgen lassen'.“  
Hat die Mutter dieses Frauenbild gelebt? Diskutieren Sie anhand von Beispielen aus der deutschen und der amerikanischen Zeit der Mutter.

6 *Liebesfluchten*, Bernhard Schlink

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz von 500 bis 600 Wörtern auf Deutsch.

**ENTWEDER** (a) Glauben Sie, dass deutsche Geschichte in *Liebesfluchten* eine große Rolle spielt?  
Begründen Sie Ihre Meinung anhand von drei Erzählungen.

**ODER** (b) In *Liebesfluchten* stehen oft Männer im Mittelpunkt. Finden Sie, dass die Erzählungen sich eher für ein männliches als für ein weibliches Publikum eignen? Nehmen Sie in Ihrer Antwort Bezug auf mindestens zwei Geschichten.

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.