



# Cambridge International A Level

GERMAN

9717/43

Paper 4 Texts

October/November 2021

2 hours 30 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

## INSTRUCTIONS

- Answer **three** questions in total in **German**, each on a different text:  
Answer **at least one question** from Section 1.  
Answer **at least one question** from Section 2.  
Answer **one other question** from **either** Section 1 **or** Section 2.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.
- Dictionaries are **not** allowed.

## INFORMATION

- The total mark for this paper is 75.
- Each question is worth 25 marks.

## ANWEISUNGEN

- Beantworten Sie insgesamt **drei** Fragen auf **Deutsch**, jede Frage zu einem anderen Text:  
Beantworten Sie **mindestens eine Frage** aus Teil 1.  
Beantworten Sie **mindestens eine Frage** aus Teil 2.  
Beantworten Sie **eine weitere Frage, entweder** aus Teil 1 **oder** Teil 2.
- Folgen Sie den Anweisungen auf der Titelseite des Antwortbogens. Die Anweisungen sind umseitig auch auf **Deutsch** zu finden. Falls Sie zusätzliches Papier benötigen, bitten Sie die Aufsichtsperson um einen Fortsetzungsbogen.
- Der Gebrauch von Wörterbüchern ist **nicht** erlaubt.

## INFORMATION

- Die erreichbare Gesamtpunktzahl beträgt 75.
- Jede Frage wird aus einer Gesamtpunktzahl von 25 Punkten bewertet.

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

**ANWEISUNGEN FÜR DEN ANTWORTBOGEN**

Schreiben Sie mit schwarzem oder dunkelblauem Stift. Sie dürfen einen HB Bleistift für Diagramme oder Graphen benutzen.

Schreiben Sie Ihren Namen, Ihre Center-Nummer und Kandidaten-Nummer in die vorgegebenen Kästchen oben auf dieser Seite. Schreiben Sie deutlich und benutzen Sie Großbuchstaben.

Benutzen Sie **keinen** löschbaren Stift und **keine** Korrekturflüssigkeit.

Schreiben Sie **nicht** über die Strichcodes.

Schreiben Sie Ihre Antworten in diesen Antwortbogen. Benutzen Sie beide Seiten des Papiers. Lassen Sie zwischen Ihren Antworten zu jeder Frage jeweils zwei Zeilen frei.

Schreiben Sie die Nummer der Frage, die Sie beantworten, in den ersten Rand.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Wenn die Frage, die Sie beantworten, aus mehreren Teilen besteht, zum Beispiel 1(a), schreiben Sie den Buchstaben der Teilfrage in den zweiten Rand.

Machen Sie Ihre Entwürfe in diesem Antwortbogen mit Kugelschreiber. Streichen Sie alles durch, was **nicht** vom Prüfer bewertet werden soll, ohne dabei die Arbeit unlesbar zu machen.

Reißen Sie **keine** Seiten aus diesem Bogen.

Sie müssen Ihre gesamte Arbeit einreichen. Falls Sie Fortsetzungsbögen benutzt haben, legen Sie diese bitte in diesen Bogen ein.

**BLANK PAGE**

Beantworten Sie insgesamt **drei** Fragen, jede Frage zu einem anderen Werk. Wählen Sie eine Frage aus dem ersten Teil, eine Frage aus dem zweiten Teil und eine weitere Frage entweder aus dem ersten oder zweiten Teil.

### Teil 1

#### 1 *Die Physiker*, Friedrich Dürrenmatt

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz auf Deutsch von 500 bis 600 Wörtern.

#### ENTWEDER

(a) Lesen Sie diesen Auszug und beantworten Sie dann die Fragen:

*Beide legen ihre Revolver hinter das Kamingitter.*

EINSTEIN Sie brachten meine Pläne durcheinander, Kilton, Sie hielt ich wirklich für verrückt.

NEWTON Trösten Sie sich: ich Sie auch.

EINSTEIN Überhaupt ging manches schief. Die Sache mit der Schwester Irene zum Beispiel heute nachmittag. Sie hatte Verdacht geschöpft, und damit war ihr Todesurteil gefällt. Der Vorfall tut mir außerordentlich leid.

MÖBIUS Verstehe.

EINSTEIN Befehl ist Befehl.

MÖBIUS Selbstverständlich.

EINSTEIN Ich konnte nicht anders handeln.

MÖBIUS Natürlich nicht.

EINSTEIN Auch meine Mission stand in Frage, das geheimste Unternehmen auch meines Geheimdienstes. Setzen wir uns?

NEWTON Setzen wir uns.

*Er setzt sich links an den Tisch, Einstein rechts.*

MÖBIUS Ich nehme an, Eisler, auch Sie wollen mich nun zwingen –

EINSTEIN Aber Möbius.

MÖBIUS – bewegen, Ihr Land aufzusuchen.

EINSTEIN Auch wir halten Sie schließlich für den größten aller Physiker. Aber nun bin ich auf das Abendessen gespannt. Die reinste Henkersmahlzeit. *Er schöpft sich Suppe.* Immer noch keinen Appetit, Möbius?

MÖBIUS Doch. Plötzlich. Jetzt, wo ihr dahintergekommen seid. *Er setzt sich zwischen die beiden an den Tisch, schöpft sich ebenfalls Suppe.*

NEWTON Burgunder, Möbius?

MÖBIUS Schenken Sie ein.

NEWTON *schenkt ein* Ich nehme das Cordon Bleu in Angriff.

MÖBIUS Tun Sie sich keinen Zwang an.

NEWTON Mahlzeit.

EINSTEIN Mahlzeit.

MÖBIUS Mahlzeit.

- (i) Erklären Sie kurz, was sich vor dieser Szene ereignet hat.
- (ii) Warum sind Möbius, Einstein und Newton im Irrenhaus? Finden Sie, dass die Gründe gerechtfertigt sind?

**ODER**

- (b) Im Stück sagt Newton zu Möbius: „Sie sind ein Genie und als solches Allgemeingut.“ Was meint er damit, und stimmen Sie dieser Aussage zu?

**2 Tschick, Wolfgang Herrndorf**

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz auf Deutsch von 500 bis 600 Wörtern.

**ENTWEDER**

(a) Lesen Sie diesen Auszug und beantworten Sie dann die Fragen:

Er nahm ein paar Züge und begann mit Dehnübungen.

**Content removed due to copyright restrictions.**

„Frag sie, du Arsch“, flüsterte ich zurück.

- (i) Wo haben Maik und Tschick das Mädchen kennengelernt, und warum findet diese Szene statt?
- (ii) Wie beurteilen Sie das Verhalten von Maik und Tschick in dieser Szene, und ist dieses Verhalten typisch für ihren Charakter? Nehmen Sie in Ihrer Antwort Bezug auf andere Situationen im Buch.

**ODER**

(b) Maik findet, dass seine Jacke die „ideale Jacke für Asis“ ist. Warum möchte er wie ein Asozialer aussehen? Ändert sich dies im Laufe der Geschichte?

### 3 *Homo faber*, Max Frisch

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz auf Deutsch von 500 bis 600 Wörtern.

#### ENTWEDER

(a) Lesen Sie diesen Auszug und beantworten Sie dann die Fragen:

„Wieso verpfuscht?“ frage ich.

Hanna rauchte. Statt zu essen.

„Du bist ein Mann“, sagte sie, „ich bin eine Frau – das ist ein Unterschied, Walter.“

„Hoffentlich!“ lache ich.

„Ich werde keine Kinder mehr haben –“

Das sagte sie im Laufe des Abends zweimal.

„Was ich arbeite?“ sagt sie. „Du siehst es ja, Scherbenarbeit. Das soll eine Vase gewesen sein. Kreta. Ich kleistere die Vergangenheit zusammen –“

Ich finde das Leben von Hanna gar nicht verpfuscht. Im Gegenteil. Ich kenne ihren zweiten Mann nicht, diesen Piper, eine Bekanntschaft aus der Emigration; Hanna erwähnt ihn fast nie, obschon sie (was mich noch heute jedesmal verwundert) seinen Namen trägt: Dr. Hanna Piper. Dabei hat Hanna immer getan, was ihr das Richtige schien, und das ist für eine Frau, finde ich, schon allerhand. Sie führte das Leben, wie sie's wollte. Warum es mit Joachim nicht gegangen war, sagte sie eigentlich nicht. Sie nennt ihn einen lieben Menschen. Von Vorwurf keine Spur; höchstens findet sie uns komisch, die Männer ganz allgemein. Hanna hat sich vielleicht zuviel versprochen, die Männer betreffend, wobei ich glaube, daß sie die Männer liebt. Wenn Vorwurf, dann sind es Selbstvorwürfe; Hanna würde die Männer, wenn sie nochmals leben könnte oder müßte, ganz anders lieben. Sie findet es natürlich, daß die Männer (sagt sie) borniert sind, und bereut nur ihre eigne Dummheit, daß sie jeden von uns (ich weiß nicht, wieviele es gewesen sind) für eine Ausnahme hielt. Dabei ist Hanna, wie ich finde, alles andere als dumm. Sie findet es aber. Sie findet es dumm von einer Frau, daß sie vom Mann verstanden werden will; der Mann (sagt Hanna) will die Frau als Geheimnis, um von seinem eignen Unverständnis begeistert und erregt zu sein. Der Mann hört nur sich selbst, laut Hanna, drum kann das Leben einer Frau, die vom Mann verstanden werden will, nicht anders als verpfuscht sein. Laut Hanna.

- (i) Wie wird Hanna in dieser Szene beschrieben?
- (ii) Vergleichen Sie die Einstellungen von Faber und Hanna, die in dieser Szene und im Buch insgesamt zum Ausdruck kommen.

#### ODER

(b) Finden Sie, dass für Faber am Ende des Buches das Negative oder das Positive überwiegt? Begründen Sie Ihre Meinung in Bezug auf das Buch insgesamt.

## Teil 2

4 *Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*, Judith Kerr

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz auf Deutsch von 500 bis 600 Wörtern.

**ENTWEDER** (a) Inwiefern ist Freundschaft ein wichtiges Thema in diesem Buch? Diskutieren Sie anhand der Erfahrungen von mindestens zwei Mitgliedern der Familie Kerr.

**ODER** (b) Wie wird der Vater von Anna und Max im Buch dargestellt? Begründen Sie Ihre Meinung mit Beispielen aus dem gesamten Buch.

5 *Demian*, Hermann Hesse

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz auf Deutsch von 500 bis 600 Wörtern.

**ENTWEDER** (a) *Demian* erschien im Jahre 1919. Ist das Buch auch heute noch relevant? Begründen Sie Ihre Meinung.

**ODER** (b) Demian sagt, dass es „neben dem Gottesdienst auch einen Teufelsdienst“ geben müsste. Was meint er damit?

6 *Liebesfluchten*, Bernhard Schlink

Wählen Sie entweder (a) oder (b). Schreiben Sie einen Aufsatz auf Deutsch von 500 bis 600 Wörtern.

**ENTWEDER** (a) Welches Bild von Familie zeichnet Schlink in *Liebesfluchten*? Diskutieren Sie anhand von drei Erzählungen.

**ODER** (b) ‚Im Leben bekommt man, was man verdient.‘ Inwiefern trifft das in *Liebesfluchten* zu? Beziehen Sie sich in Ihrer Antwort auf mindestens drei Erzählungen.

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which itself is a department of the University of Cambridge.