



Cambridge International AS & A Level

ARABIC

9680/42

Paper 4 Texts

October/November 2022

MARK SCHEME

Maximum Mark: 75

Published

This mark scheme is published as an aid to teachers and candidates, to indicate the requirements of the examination. It shows the basis on which Examiners were instructed to award marks. It does not indicate the details of the discussions that took place at an Examiners' meeting before marking began, which would have considered the acceptability of alternative answers.

Mark schemes should be read in conjunction with the question paper and the Principal Examiner Report for Teachers.

Cambridge International will not enter into discussions about these mark schemes.

Cambridge International is publishing the mark schemes for the October/November 2022 series for most Cambridge IGCSE™, Cambridge International A and AS Level components and some Cambridge O Level components.

This document consists of **21** printed pages.

Generic Marking Principles

These general marking principles must be applied by all examiners when marking candidate answers. They should be applied alongside the specific content of the mark scheme or generic level descriptors for a question. Each question paper and mark scheme will also comply with these marking principles.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 1:

Marks must be awarded in line with:

- the specific content of the mark scheme or the generic level descriptors for the question
- the specific skills defined in the mark scheme or in the generic level descriptors for the question
- the standard of response required by a candidate as exemplified by the standardisation scripts.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 2:

Marks awarded are always **whole marks** (not half marks, or other fractions).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 3:

Marks must be awarded **positively**:

- marks are awarded for correct/valid answers, as defined in the mark scheme. However, credit is given for valid answers which go beyond the scope of the syllabus and mark scheme, referring to your Team Leader as appropriate
- marks are awarded when candidates clearly demonstrate what they know and can do
- marks are not deducted for errors
- marks are not deducted for omissions
- answers should only be judged on the quality of spelling, punctuation and grammar when these features are specifically assessed by the question as indicated by the mark scheme. The meaning, however, should be unambiguous.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 4:

Rules must be applied consistently, e.g. in situations where candidates have not followed instructions or in the application of generic level descriptors.

GENERIC MARKING PRINCIPLE 5:

Marks should be awarded using the full range of marks defined in the mark scheme for the question (however; the use of the full mark range may be limited according to the quality of the candidate responses seen).

GENERIC MARKING PRINCIPLE 6:

Marks awarded are based solely on the requirements as defined in the mark scheme. Marks should not be awarded with grade thresholds or grade descriptors in mind.

Annotations in RM Assessor	
Annotation	Meaning
	Correct or credit for good content point
	Unclear
	Irrelevant
	All blank pages must be annotated with this to show they have been seen by the examiner

Component 4: Texts

Candidates must write their answers in Arabic. Examiners will look for a candidate's ability to communicate effectively and will ignore linguistic errors which do not impede communication.

Passage-based questions

Examiners should consider the extent to which candidates have been able to identify the significant issues raised in the passage and, where appropriate, have applied these to the text as a whole. The passage is a stimulus passage, to be used as a springboard to give candidates a starting point for their answer. Examiners should allow candidates to use the passage as they choose, and ask themselves how successfully the candidates have manipulated their material and to what extent they have shown depth of awareness and knowledge of the workings of the text under discussion. This is not an exercise in literary criticism: Examiners should reward candidates whose answers show good understanding of how a text works and how an author has conveyed the key issues.

Essay questions

A prime consideration is that candidates show detailed knowledge and understanding of the text.

Extracts from Examiners' Notes

This paper is intended to test candidates' knowledge of a text and their ability to use this knowledge to answer questions in a clear and focused manner. A sophisticated literary approach is not expected (though at the highest levels it is sometimes seen), but great value is placed on evidence of a first-hand response and thoughtful, personal evaluation of what candidates have read. Candidates may have been encouraged to depend closely on prepared notes and quotations: quotation for its own sake is not useful, though it will not be undervalued if used appropriately to illustrate a point in the answer.

Candidates do not tend to show all the qualities or faults described in any one mark-band. Examiners attempt to weigh all these up at every borderline, in order to see whether the work can be considered for the category above. At the lower levels, the answer may mention a few 'facts' but these may be so poorly understood, badly organised and irrelevant that it falls into category 10–11; or there may be just enough sense of understanding and focus for the examiner to consider the 12–13 band. Again, at a higher level, an answer may be clear, solid and conscientious (perhaps 18–19), without showing quite the control and attention to perceptively chosen detail which would justify 20 or more.

Examiners take a positive and flexible approach and, even when there are obvious flaws in an answer, reward evidence of knowledge and especially any signs of understanding and careful organisation.

Marks	Description
22–25	Exceptional work. Excellent ability to organise material, thorough knowledge, considerable sensitivity to language and to author's intentions, understanding of some literary techniques. Really articulate and intelligent answers should be considered in this band even if there are still flaws and omissions.
20–21	Very good. Close attention to detail of passages, controlled structure, perceptive use of illustration, good insight when discussing characters. Ability to look beyond the immediate material and to show some understanding of author's intentions and of underlying themes.
18–19	Thoroughly solid and relevant work. Candidate does not simply reproduce information: can discuss and evaluate material and come to clear conclusion. Good focus on passages. Some limitations of insight but coherent, detailed approach and aptly chosen illustrations.
16–17	Painstaking. Sound knowledge of texts; mainly relevant. Some attempt to analyse and compare, some sense of understanding. Possibly not in full control of material; solid but indiscriminate. Many very conscientious candidates fall into this category: they tend to write far too much as they are reluctant to leave out anything they have learnt. Focused, coherent essays which lack really solid detail but convey a good understanding of the text should also be considered for this band.
14–15	Fair relevance and knowledge. Better organised than work in the 12–13 band: the candidate probably understands the demands of the question without being able to develop a very thorough response. Still a fairly simple, black and white approach. Some narrative and 'learnt' material but better control and focus than work in the 12–13 band. Many candidates probably fall into this category.
12–13	Sound, if simple and superficial, knowledge of plot and characters. Makes assertions without being able to illustrate or develop points. Probably still too dependent on narrative and memorised oddments but there may be a visible attempt to relate these to the question. Can extract one or two relevant points from a set passage.
10–11	Some very basic material but not much sense of understanding or ability to answer the question. The candidate rarely reads the set passage but uses it as a springboard for storytelling and memorised bits and pieces about characters. Very general, unspecific approach. Random, bitty structure. Signs of organisation and relevance should be looked for in case the answer can be considered for a mark in the 12–13 band.
6–9	Marginally more knowledge here than in the 0–5 band. The candidate may have read the text but is probably unable to see beyond the barest bones of the plot or half-remembered notes. Insubstantial; very little relevance. The candidate may have problems with the language and will be unable to express ideas comprehensibly.
0–5	No discernible material. Often very inadequate language. Marks in this section are awarded almost on the basis of quantity: up to 3 for a sentence or two showing a glimpse of knowledge, 4 or 5 where there is also a hint of relevance to the question. It is possible for a candidate to write a whole page demonstrating no knowledge at all (have they read the book?), or only misunderstood background facts or very vague general remarks unrelated to either text or question.

الجزء الأول

Question	Answer	Marks
1	تاريخ الأدب العربي الأول: العصر الجاهلي، د. شوقي ضيف اختر (a) أو (b) من السؤال و اكتب بين 500 و 600 كلمة فقط.	
1(a)(i)	ما الخصال التي عبر عنها الشاعر في الأبيات الأولى أعلاه؟ اشرح ذلك بالتفصيل.	
1(a)(ii)	اشتهر زهير بقدرته على التصوير الفني في أشعاره. وضح هذا القول في ضوء الأبيات الشعرية التي درستها. تعددت الأغراض الشعرية في شعر زهير بن أبي سلمى مثل سائر شعراء الجاهلية. كانت أشعاره مليئة بالمدح وخصوصاً مدح السّاعين إلى السلام، وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو فيه. اشتهرت قبائل قيس بن عيلان بالفروسية والشجاعة. قال زهير في بيت شعره: إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق إليها يسودُ في الأبيات الشعرية الأولى يصور زهير كرم وشجاعة وفصاحة هرم بن سنان وسبقه إلى المآثر المحموده، فيصفه بالإنسان المعطاء، الذي يقصده كل الناس، كما أنه شجاعٌ تهابه الرجال، ويحسن إلى ذويه وأقاربه. يذكر زهير بأن بن سنان شديد الكرم والمساعدة في أي وقت من أوقات القلة أو الكثرة من المال. ونرى زهير يمدح بن سنان بأنه المدافع عن قومه بلسانه وسلاحه، في شدة الحرب وفي الخطب والكلام ولا يرد أحداً خائباً، وإذا تسابق الناس إلى غاية من غايات المجد كان السابق المجلى. ولو أن حمداً يُخلد به لكان هرم أول خالد لكثرة مناقبه ومكارمه.	

Question	Answer	Marks
1(a)(ii)	<p>أما في الأبيات الشعرية الثانية فنرى أن زهيرًا يتغزل، يكتب عن الغزل فقط لأن التقاليد الجاهلية في الشعر تتطلب ذلك. تصوير الغزل لا يمثل عند زهير عاطفة أو مشاعر حقيقية، وإنما يمثل قدرته الفنية على التصوير. يصور زهير في أبيات شعره الثانية أسماء، فيقول إنه لا بد للعاشق أن يحن إلى محبوبته وخصوصاً إذا كان جديدها أو عنقها طويلاً ومنتصباً مثل الطيبة الحذرة على ولدها الذي يحتاج إلى رعاية، وكانت متأخرة عن الأطباء لتقييم على ولدها وتراعيه وتلاحظ الشادن من الأطباء الذي تحرك ولا يقدر على المشي. ثم يصور ريقها بعد النوم كأنه مثل ماء العشي (الغبوق) ومثل الخمر المعنق (الراح) مَزج بالماء لشدته وجِدته. رسم زهير الصورتين في الأبيات الشعرية المذكورة ليدل سامعيه على قدرته في التصوير.</p>	

Question	Answer	Marks
1(b)	<p>نَصَّبَ زهير نفسه قاضياً وحاكماً على مجتمعه، فقد حاول إصلاحه مُستغلاً حِكْمته وحُسن تصرفه. اشرح ذلك مستعيناً ببعض أشعاره.</p> <p>كان العرب مولعين بالأمثال والأقوال الحكيمة التي فعلاً هي نتائج لتجارب بشرية طويلة، وقد اشتهر في هذا المجال زهير بن أبي سلمى. نَصَّبَ زهير نفسه قاضياً وحاكماً، وأخذ على عاتقه إصلاح مجتمعه، فعمد إلى الإرشاد والنُصح وجعل من حكمته دستوراً لتهديب النفس وحُسن التصرف. وحكمته تحتوي على آراء أخلاقية واجتماعية، وإرشادات للمجتمع، وهذه هي الآراء التي جعلته قريباً من الناس؛ وذلك لأنه كان يُكَلِّم الناس فيها بما يعرفون وما يألَفون. شخصية زهير فيها بر ورحمة، وفيها نزعة قوية إلى الخير. من أبرز المواضيع التي تطرق إليها زهير في شعره الحكمة، ومن حِكْمه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم. • لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم. <p>كان زهير يؤمن أن الله يعلم كل ما في العالم، حتى بما تحتويه صدور الناس، ثم بمحاسبته يوم القيامة، أو بعقابه في هذه الدنيا. فكان يؤمن بالله ووجوده في كل مكان ومراقبة كل ما يفعله الإنسان من خير وشر، يقول:</p> <p>فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم يؤخر فيوضع في كتاب فيدحر ليوم حساب أو يعجل فينقم</p> <p>كان زهير يُبين للمدوح نتائج العمل الصالح من تقدير واحترام، وكانت لهجته في النُصح لهجة الشيخ الذي جرب وخبر الناس وعرف نفوسهم، وكان يشدد على أن الإيمان بالله ووجوده في كل مكان ومراقبته كل ما يفعله الإنسان من خير وشر، ثم جزاءه من عنده، هو الأصل لكل شيء، وإن رسخ هذا الإيمان في قلب المرء فليجتنب الشر وليرغب في أعمال الخير.</p> <p>حث على النصح والتوجيه وتأكيد السلام، وعلى الحكمة الإنسانية العامة، حكمة الرجل المجرب للحياة التي ذاقها وخبرها، وعاش في خضمها، ثم امتد به العمر فزهدها</p>	

Question	Answer	Marks
1(b)	<p>وانصرف عنها، قال:</p> <p>ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم كانت معاني زهير تتبع من نفسه وتصدر عن حسه، وتتصل بمظاهر البيئة في حياته، لا يمعن فيها في طلب المحال ولكنه يعمد إلى الصدق فإذا بالغ في أداء المعنى اختار طريق المبالغة المقبولة فقال مثلاً:</p> <p>فلو كان حمد يخلد الناس أخلدوا ولكن حمد الناس ليس بمخلد أجاد زهير إجابة عالية في الحكمة والمدح، كان يطلب من الناس بأن لا يكونوا مقاتلين ولا متقاتلين ويدعو إلى السلام والاستجابة إلى الصلح، ويقول:</p> <p>رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ ثَمَنُهُ وَمَنْ تُحْطَى يُعَمَّرَ فِيهِرَمَ ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم حث زهير الإنسان على أن يتحلى بالكرم أيضا فيقول وهو يمدح سنان وإخوته:</p> <p>لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لأولهم يوماً إذا قعدوا كان زهير يحث على أن يكون الناس آمنين، ولا يخوضوا في الحروب الدامية؛ فإنها لا تعود على البشر إلا بالإبادة، وقد شدد الشاعر على هذا الشيء:</p> <p>وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم وما هو عنها بالحديث المرجم في النهاية نرى أن الشاعر أمرنا بحسنات عديدة (البر، الصبر، عدم البخل، تكريم الذات) وعلينا أن نختار هذه المحامد في كافة جوانب حياتنا، كما نوصي بها أولادنا؛ فإنها خير الزاد لنا في الدنيا، وبعد الممات. حكمة زهير لم تمت إلى يومنا هذا، فما يزال "من يغترب يلقي عدواً صديقه، ومن يخشى الموت يناله في كل مكان، وأيضا ما زالت خلائق الإنسان لا تخفى على الآخرين مهما بذل من جهد لأجل ذلك".</p>	

Question	Answer	Marks
2	تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف اختر (a) أو (b) من السؤال و اكتب بين 500 و 600 كلمة فقط.	
2(a)	<p>كان ابن الرومي أحد شعراء العصر العباسي وقد تنوعت أشعاره بين المديح والهجاء والثناء. وعلى الرغم من النظرة التشاؤمية التي كان يعيشها، إلا أن معظم شعره كان بغرض المديح إذ عاصر ثمانية من الخلفاء العباسيين، وكان يحاول دائماً أن يتقرب منهم بمدحهم إلا أنهم كانوا يرفضون ذلك ويمتنعون عن إعطائه الهدايا، ومن الممكن أن يكون السبب صدق إحساس ابن الرومي، فكان لا يحب المبالغة أو النفاق في المدح.</p> <p>كان ابن الرومي يحس بقوة ما كان يحمله المديح في عصره من كذب صريح. ففي الأبيات الشعرية الأولى يمدح ابن الرومي علي بن يحيى المنجم. في قصيدة "شاب رأسي ولات حين مَشيبي"، فيقول:</p> <p>لَوَدَعِيَّ لَه فُوَادِ ذَكِيَّ مَالَه فِي ذَكَائِهِ مِنْ ضَرِيْبِ يَمْدَحُ بَنَ يَحْيَى بِالذِّكَاةِ وَحَسَنَ الْبَدِيْهَةِ وَالنَّظْرَ الثَّاقِبِ، دُونَ إِطْءَاءِ فِي الرَّأْيِ أَوْ نَدْمِ يَلْحَقُهُ، وَهُوَ حَازِمٌ وَلَيْبِبٌ بِالْفَطْرَةِ، يَتَغَابَى قَصْدًا وَسَيِّدَ الْقَوْمِ الْمُتَغَابَى، أَيْ أَنَّهُ يَتَظَاهَرُ بِأَنَّهُ جَاهِلًا قَلِيلَ الْفَطْنَةِ عِنْدَمَا يَرِيدُ أَنْ يَتَجَاهَلَ أَي سَوَالٍ أَوْ أَي مَسْئُوْلِيَّةٍ.</p> <p>يَتَغَابَى لَهُمْ وَلَيْسَ لَمْوَقِيٍّ بَلْ لِلْبُّ يَفُوْقُ لُبَّ اللَّيْبِ نَجِدُ أَنَّ ابْنَ الرَّوْمِيِّ كَانَ يَسْتَعْمَلُ الرَّثَاءَ آلَةً لِلتَّكْسِبِ، إِلَّا مَا قَالَهُ فِي أَوْلَادِهِ وَزَوْجَتِهِ، وَأُمِّهِ وَأَخِيهِ. وَكَانَ رَثَاؤُهُ مَا قِيلَ فِي رَثَاءِ أَبِي الْحَسَنِ يَحْيَى بْنِ عَمْرِو الطَّالِبِيِّ، لِأَنَّهُ كَانَ يَنْشِئُ لِلْعُلُوْبِيِّينَ. كَانَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ فِي رَثَائِهِ شَدِيدَ التَّأْثِيرِ فِي نَفُوسِ الْحَاضِرِيْنَ وَكَانَ قَوِيَّ الْعَاطِفَةِ وَدَقِيْقَ الْإِحْسَاسِ فِي رَثَائِهِ. فِي الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الثَّانِيَّةِ مِنْ قَصِيْدَةِ "أَمَامِكَ فَانظُرْ أَيَّ نَهْجِيكَ تَنْهَجُ"، نَجِدُ ابْنَ الرَّوْمِيِّ يَرِثِي فِيهَا ابْنَ يَحْيَى الَّذِي كَانَ عَلَوِيًّا فَقَدْ تَارَ بِالْكُوفَةِ ضِدَّ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ لِسَنَةِ 250 لِلْهَجْرَةِ . جَهَّزَ جَيْشًا كَثِيْفًا وَلَكِنْ سَرَعَانَ مَا انْدَحَرَ وَخَرَّ يَحْيَى صَرِيْعًا فِي سَاحَةِ الْمَعْرَكَةِ، فَنَصَبَتْ لَهُ الْكُوفَةُ وَشِيْعَةُ الْعِرَاقِ مَأْتَمًّا كَبِيْرًا نَاحَ فِيهِ الشَّعْرَاءُ نَوَاحًا كَثِيْرًا وَكَانَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ فِي مَقْدَمَتِهِمْ. فِي الْأَبْيَاتِ الْمُخْتَارَةِ يُطْلَبُ مِنْ اللَّهِ أَنْ يُنْشَرَ قَبْرُهُ بِالرِّيْحَانِ وَالسَّلَامِ وَالرَّحْمَةِ وَأَنْ تَكُونَ تَرْبَتُهُ سَجْسَجًا أَي مَعْتَدَلَةً، لَيْسَتْ صَلْبَةً وَلَا لَيْنَةً وَأَيَّامُهُ لَيْسَتْ حَارَةً وَلَا بَارِدَةً. يَأْسَفُ ابْنُ الرَّوْمِيِّ أَيْضًا بِأَنْ تَحِيْتَهُ تُرْدُ فَقَطْ مِنْ تَوْهَجِ طَيِّبِهِ وَرَاحَتِهِ الزَّكِيَّةِ وَأَنَّهُ يَسْمَعُ نَوَاحَ الْحَمَامِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَسْمَعُ طَرِيْبَهُ وَمَرْحَهُ.</p>	

Question	Answer	Marks
2(a)	<p>بعد ذلك الحَدَث أعلن ابن الرومي أنه علوي وعَنَّف بالعباسيين وتوعدهم جميعاً بتأثر علوي ثائر، يحطم العباسيين بجيشه الكثيف ويعلن لقادة الدولة العباسية أنهم أعداء الرسول والإسلام جميعاً وأن دولتهم لا بدَّ أن تزول وتسحق سحقاً فينطفئ غليل الصدور وتبرأ القلوب الكليمة.</p>	
2(b)	<p>وَقَعَ ابن الرومي ضحية ظروفه، وقد كان سَيِّئ الحظ، إذ جنى على نفسه بسخريته وهجائه الشديد حتى لأصدقائه. اشرح بالتفصيل معتمداً على بعض الأشعار التي درستها.</p> <p>كان ابن الرومي في بداية حياته مولعاً باللهو والمجون ومجالس الشراب، إلى أن أنفق ماله كله وسُلِّبت منه ضيعته وأتى الجراد على زراعته، فأصبح فقيراً ورافق هذا الفقر وفاة والدته وجميع أحبائه. فقرر الزواج لينسى أحزانه، فتزوج وأنجب ثلاثة أطفال ولكن الموت خطفهم الواحد تلو الآخر ثم خطف أمهم ليعود وحيداً غارقاً في التشاؤم والخوف الدائم. عاش ابن الرومي حتى خلافة أبو العباس أحمد المعتضد بالله، الخليفة العباسي. ورُوي أنه مات مسموماً بتدبير من القاسم بن عبيدالله الوهبي وزير المعتضد، خشية من لسان الشاعر، فقد كان ظالماً عاتياً وخاف أن يهجو ابن الرومي فسدَّ له السم في قطعة حلوى ومات في بغداد بعدها.</p> <p>وأما سخرية ابن الرومي وهجاؤه، فهي انتقام اجتماعي من الذين كان يمدحهم ولكن دون إعطائه مكافأة، فيقول:</p> <p>مدحت أباالعباس أطلب رُفده فخبَّيتي من رُفده وهجا شعري ويبدو أن أبا العباس كان بخيلاً، وأن بخله كان السبب الحقيقي في انصرافه عن ابن الرومي الذي هجا بعدها جميع أسرة الطاهريين: إذا حسنت أخلاق قوم فبئسما خلفتم به أسلافكم آل طاهر</p> <p>شعره يُعبّر عن نقمة محروم أراد أن يعيش عيشة تليق برتبته ومقامه العالي في رأيه، وبالمنزلة التي يرى نفسه أحق بها من غيره، إلا أنه لم يظفر بشيء من ذلك وشعر بالحرمان، لهذا استخدم لسانه في الدفاع عن نفسه لأنه لايملك غيره. فقد هجا ابنُ</p>	

Question	Answer	Marks
2(b)	<p>الرومي أبا صقر الذي حرمه من الجائزة الشعرية: فلئن نُكِبْتُ لطلما نُكِبْتُ بكِ هِمةً لجأتُ إلى سَنَدِكَ يانعمةً ولتَّ غضارثُها ما كانَ أقبحَ حُسْنُها بيدِكَ</p> <p>فهذا المجتمع وبينهم أمراء وقادة، يسخر منه ويتعمد إيذائه وكان يستهين بشعره ويشخصه، ويحرمه من العطايا، فيتألم لأنه لا ينال شيئاً من العطايا ودونه ينالها، فيسخر من هذا المجتمع الأعمى وأفراده. وابن الرومي يصور العاهات لدى الشخص المهجو، خُلُقِيَّة كانت أو خَلْقِيَّة ويأتي بها في هجائياته ويسخر منها، وقد خصص قسماً مهماً من ديوانه له. وهو في الحالتين، شديد الوطأة على الشخص، يسلب منه جميع الصفات الحميدة ويعطيه كلَّ المعايير والرذائل ويسخر منه ويستهزئ به، كهذه القصيدة:</p> <p>إن تَطُلَّ لحيَةً عليك وتعرضُ فالمخالي معروفة للحميرِ عَلَّقَ اللهُ في عِذارِكَ مِخْلَةًَ ولكنها بغير شعيرِ</p> <p>حاربه الحظ والناس أقبح المحاربة، فراح يتتبع النقائص ويتحرى المساوئ انتقاماً للجمال من القبح، وانتقاماً لنفسه من لؤم المجتمع. لذلك كان ابن الرومي يهجو كل من يغضبه ويصفه بأسوأ الصفات، فتراه يمدح اليوم إنساناً ثم لا يلبث أن يذمه غداً.</p>	

Question	Answer	Marks
3	<p>من الأدب النسائي المعاصر: العربي والغربي، السيدة ليلي الصباغ اختر (a) أو (b) من السؤال و اكتب بين 500 و 600 كلمة فقط.</p>	
3(a)(i)	<p>ما السجن الرهيب الذي تُشير إليه فدوى طوقان في الأبيات الأربعة الأولى؟ اشرح بالتفصيل.</p>	
3(a)(ii)	<p>ما التساؤلات التي طرحتها فدوى طوقان في الأبيات الأخيرة؟ فسّر ما أهميتها لفتيات جيلها حسب ما درست.</p>	

Question	Answer	Marks
3(a)(ii)	<p>بعد أن زال مرض الملاريا الذي أصاب فدوى طوقان وهي في العاشرة من عمرها وبدأت تسترد عافيتها، وامتلاً جسمها واحمرت وجنتاها ولمعت عيناها وفاضتا بتطلعات الصبا وأماني الشباب. بدأت فدوى تطل على الوجود بنثف و اكتناه للحياة، وأرادت أن تتعرف على الدنيا وأن تتعلم أسرارها. لكن عندما بلغت فدوى سن الـ 13 قررت عائلة فدوى أن تمنعها من الذهاب إلى المدرسة ومن إتمام دراستها لأن العادات والتقاليد تقضي بأن كل ما تفعله الفتاة هو عار، فما هي الفائدة من قراءة الأدب وكتب الشعر والاطلاع على مواضيع من خارج هذه الجدران؟ بالنسبة لهم، على الفتيات أن يبقين محميات في ذلك الحصن العتيد كما عاشت فتيات كثيرات مثلها، محاطة بجدران المرتفعة الشامخة تهيب نفسها وتتدرب على القيام بالمهمات المنزلية وتنتظر زوجها المستقبلي وهي على أتم الاستعداد. كان البيت العائلي بالنسبة لفدوى كالسجن الرهيب بجدران القاسية الشامخة التي تحجب عنها العالم الخارجي، ويسود فيه الظلم العائلي والحرمان العاطفي والكبت المتواصل.</p> <p>لكن فدوى بالرغم رضوخها للعائلة، إلا أن صمتها كان يخفي وراءه نقمة وغيظ مكبوت، فهي لم تجد نفسها الضائعة وسط أحاديث النسوة البالية والتخرصات العائلية وأحاديث القيل والقال. كان الغضب المكبوت داخلها يثور بمطالبها كانسانة لها مشاعر وحقوق ومتطلبات.</p> <p>كانت تلك الفترة من الفترات المظلمة في حياة فدوى، ونراها هنا في هذه الأبيات المأخوذة من قصيدتها " هو وهي " تصور بنمرذ منزل عائلتها بالسجن، وتعبير بإبداع عن تلك العواطف المتمردة موجهة اتهامها للمجتمع القاسي وقيوده، هذا المجتمع الذي شارك بوأد مستقبل الفتيات أمثالها بظلمه وقساوته.</p> <p>الأبيات الأخيرة هي من قصيدة " هو وهي"، تخاطب الشاعرة فدوى طوقان السائل واسمه عباس وتطرح تساؤلاتها المريرة عن الحب لتظهر الصراع الداخلي الذي تعيشه. فهي هي فدوى حبيسة الحصن الإقطاعي وسجينة التقاليد والعشيرة، وابنة نابلس المدينة الصغيرة تتجراً وتكتب عن الحب. الحب الذي يعتبر عاطفة محرمة على المرأة وغير مسموح لها البوح به آنذاك. لكن هل استطاعت جدران سجن البيت العائلي أن تمنع مشاعر الحب</p>	

Question	Answer	Marks
3(a)(ii)	<p>من التسلسل من خلال أسواره الشاهقة؟ ربما تكون هذه الأبيات مجرد تخيل وتشوق ولهفة لمشاعر حرمت منها الشاعرة وهي في سجن البيت الخالي من الاهتمام والحب تجاهها حتى من أهلها.. باستثناء أخيها إبراهيم، وقد تكون حقيقية تلك المشاعر التي خفقت في صدر تلك الفتاة المتمردة رغم كل هذه العقبات.</p> <p>وتوضح فدوى في هذه الأبيات أن السجن الذي عاشت فيه لن يستطيع أن يخنق الأحاسيس التي تغلي بداخلها، ولا أن يقتل لهفتها للحياة والحب في أعماقها. وجدراؤه لن تقف سدًا أمام تيار الشلال المتدفق بقوة داخلها.</p> <p>أُعتبرت فدوى لسان الفتيات اللواتي عشن في تلك الفترة في ظروف مشابهة وكان لقصائدها تأثير كبير في تشجيعهن على إدراك مكانتهن في المجتمع والدفاع عنها. فللمرة الأولى في مجتمعها تعبر المرأة عن عواطفها مباشرة، معتبرة الحب هو سر الكون ومبدع الجمال ومعانيه.</p> <p>مثلت فدوى جيل من المرأة العربية، جيل متعطش للحب ويتوق إلى الإنطلاق والتحرر من العادات والتقاليد البالية. فهذه الأسوار التي احتجزت وراءها لم تكن أسوارًا مقدسة من عند الله، بل كانت مختلفة من قبل مجتمع بشري مهلهل وعتيق، سادته فردية الرجل الشرقي، ودعمها المجتمع بتقاليد الكبتية ومفاهيمه المغلقة التي طوّق بها جيل المرأة..</p> <p>جيل فدوى طوقان.. من غير أن يتمكن من إطفاء جذوة اللهفة للحياة والحب. فكانت فدوى من خلال تساؤلاتها و المواضيع التي طرحتها مثالاً اتخذت به فتيات جيلها: سجن العادات والتقاليد لن يقف بعد اليوم أمام تيار إرادة المرأة لتثبت حقوقها ووجودها ومشاعرها كالرجل تمامًا.</p>	
3(b)	<p>اعتمدت فدوى طوقان في كتاباتها على تجارب أنثوية في الثورة والحب وحرية المرأة في المجتمع. اكتب عن ذلك مع شرح بعض أشعارها.</p> <p>فدوى طوقان (1917 – 2003) إحدى أهم شاعرات فلسطين في القرن العشرين، إذ مثل شعرها أساسًا قويًا للتجارب الأنثوية في الثورة والحب واحتجاج المرأة على المجتمع الذي كان يعتبر مشاركة المرأة في الحياة العامة والاجتماعية غير مقبول.</p>	

Question	Answer	Marks
3(b)	<p>العادات والتقاليد الاجتماعية والحياة السياسية وضعت فدوى في حالة نفسية سيئة. حرية المرأة وقضية فلسطين كانتا أهم العناصر في شعرها. فقد تأثرت فدوى طوقان باحتلال فلسطين بعد نكبة 1948 وزاد تأثرها بعد احتلال مدينتها نابلس خلال حرب 1967 فذاقت طعم الاحتلال وطعم الظلم والقهر وانعدام الحرية، لذلك كان شعرها الوطني صادقا متماسكاً أصيلاً. المآسي المتلاحقة تركت أثرها الواضح في نفسية فدوى طوقان كما يتبين لنا من شعرها في ديوانها الأول (وحدى مع الأيام). وقد دفعها حبها للمجتمع الفلسطيني إلى المشاركة في الحياة السياسية خلال الخمسينيات. سافرت فدوى طوقان إلى لندن في بداية الستينيات من القرن الماضي، وأقامت هناك سنتين، وفتحت لها هذه الإقامة آفاقاً معرفية وإنسانية، إذ جعلتها على تماسٍ مع منجزات الحضارة الأوروبية الحديثة. وبعد نكسة 1967 خرجت شاعرتنا من قوقعتها لتشارك في الحياة العامة بنابلس فبدأت بحضور المؤتمرات واللقاءات والندوات التي كان يعقدها الشعراء الفلسطينيون البارزون، وكانت مشاركتها بالندوات خطوة بناءة للمرأة الفلسطينية.</p> <p>أما عن تجربتها الأنثوية، فقد مثلت فدوى طوقان في قصائدها الفتاة التي تعيش في مجتمع تحكمه التقاليد والعادات الظالمة، إذ مُنعت من إكمال تعليمها وإبراز مواهبها الأدبية ومن المشاركة في الحياة العامة للشعراء والمتقنين ومن الزواج أيضاً، كل ذلك ترك أثره الواضح في شعر فدوى طوقان وجعلها تنادي في كثير من قصائدها إلى تحرر المرأة وإعطائها حقوقها واحترام مواهبها وإبداعاتها، مما جعلها مَحَطَّ احترام وتقدير. يُروى أن فدوى طوقان التقت بشاعر مصري اسمه "إبراهيم نجا" قدم إلى فلسطين صحفياً في أثناء حرب 1948، أحبت فدوى هذا الشاعر الرقيق الذي أحس بمعاناتها، فقررت الزواج به ولكن عائلتها رفضت حفاظاً على تقاليدها وعاداتها التي لا تسمح للفتاة بالزواج من شخص غريب خارج العائلة والوطن، وبذلك بقيت أسيرة العادات والتقاليد الظالمة، فلم تتزوج طيلة حياتها التي تعدت الثمانين عاماً.</p> <p>رغم سخرية فدوى بالعرف والتقاليد والفكرة الخاطئة عن الحب، إلا أنها ذكرت في قصائدها: " وأغني الحياة أشواق روعي - أتحدى السجان - أسخر بالعرف - بما شاءت التقاليد حولي"، كانت حياتها السابقة المحافظة تُحِبُّ إليها دائماً فكرة الهوى المكتوم، وكانت تعتقد أن حياة الحب مرهونة بعدم البوح به:</p> <p>فَسِحْرُ الهوى هُوَ هذا الغموض وسِحْرُ الهوى هو هذا الحَقَاء</p>	

Section 2
الجزء الثاني

Question	Answer	Marks
4	أهل الكهف، توفيق الحكيم اكتب بين 500 و 600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.	
4(a)	<p>تُعَدُّ مسرحية "أهل الكهف" عِبْرَةً وَعِظَةً لِلثَّبَاتِ عَلَى الْمَبَادِئِ الَّتِي تَبْنِي حَيَاةَ الْأَفْرَادِ مَهْمَا كَانَتْ الشَّدَائِدُ. اشرح ذلك من خلال الأحداث المتعلقة بشخصيات الفتية.</p> <p>"أهل الكهف" مسرحية لتوفيق الحكيم نشرت عام (1933). وتعتبر هذه المسرحية الدينية من أشهر مسرحيات الحكيم على الإطلاق. تحكي المسرحية قصة الفتية الذين فرّوا بدينهم المسيحي وتركوا ما كان عليه قومهم من عبادة الآلهة، وكان لهؤلاء الناس ملك ظالم يعاقب من يخالفه ويترك دينه، وعندما علم الملك وجنوده بأمر الفتية بدؤوا يطاردونهم ويبحثون عنهم في كل مكان، فلما عثروا عليهم حاولوا أن يردوهم عن دينهم بكل الوسائل، لكنهم أصروا على الإيمان بدينهم المسيحي واستطاعوا أن يفروا من بطش الملك الظالم. ذهب أولئك الفتية وهم: مرنوش، يملیخا، مشلینیا، ودخلوا إلى كهف بعيداً عن أعين الملك الظالم وجنوده، واعتزلوا الحياة فيه. ألقى الله عليهم النوم فناموا ثلاثمائة سنة. وعندما استيقظوا بدأوا يسألون أنفسهم عن الوقت الذي ناموا خلاله، فقال واحد منهم لقد نمنا يوماً أو بعض يوم لأن دخولهم الكهف كان في أول النهار واستيقاظهم كان في آخر النهار، ولكنهم شكّوا في مقدار الوقت الذي ناموه، ثم بدؤوا يفكرون في الحصول على الطعام والشراب وكانت معهم نقود قبل دخولهم الكهف وبقيت معهم. وعندما استيقظوا خرج يملیخا الراعي إلى المدينة وهو يظن أنه سيرها كما هي ولكنه فوجئ أن معالم البلد قد تغيرت تماماً، فالبيوت غير البيوت والزمان غير الزمان والناس غير الناس، قال في نفسه لعل بي مساً أو جنوناً. تجري الأحداث بعد ذلك إذ وجدوا أنفسهم في زمن غير الزمن الذي عاشوا فيه من قبل. وكانت لكل منهم علاقات وصلات اجتماعية تربطهم بالناس والحياة. وعندما استيقظوا مرة أخرى سعى كل منهم ليعيش هذه العلاقة الحياتية، لكنهم سرعان ما أدركوا أن هذه العلاقات قد انقضت بمضي الزمن، الأمر الذي حملهم على الإحساس بالوحدة والغربة في عالم جديد لم يعد عالمهم القديم. وبالتالي فرّوا الواحد تلو الآخر إلى كهفهم مؤثرين موتهم في داخله على حياتهم في ذلك الزمن المختلف. وفي النهاية، يتبين أن قصة أصحاب الكهف عِبْرَةٌ وَعِظَةٌ لِكُلِّ النَّاسِ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَزَمَانٍ لِلثَّبَاتِ عَلَى الْمَبَادِئِ مَهْمَا كَانَتْ الشَّدَائِدُ وَمَهْمَا كَانَتْ النِّهَايَةُ.</p>	

Question	Answer	Marks
4(b)	<p>"حياة جديدة! ما نفعها؟ إن مجرد الحياة لا قيمة لها. إن الحياة المطلقة المجردة عن كل ماضٍ وعن كل صلةٍ وعن كل سببٍ لَهِي أَقْل من العدم". لِمَن قال مرنوش ذلك؟ ولماذا؟ اشرح.</p> <p>جاءت مسرحية "أهل الكهف" متعددة الأشكال والأنواع من ناحية الأحداث والشخصيات. فهي قصة أشخاص ليسوا بأنبياء ولا رسل، إنما هم ممن سلكوا طريق الحق واتبعوا الأنبياء. اعتمدت مسرحية أهل الكهف على ثلاث شخصيات: هم ميشيلينا ومرنوش وزييرا دقيانوس، ثم الراعي يميلخا وكلبه قطمير، كما اعتمدت على عنصرين أساسيين هما المكان والزمان. ومن المعروف أن خيوط الزمان ترتبط بأحداثها مع المكان والشخصيات حيث تتمثل فيهم الأحداث والمفاجآت، أو تجري عليهم المآسي والآلام. ففي مسرحية أهل الكهف نجد أن الشخصيات مرّت بأحداث جعلتها تتشبه بمبادئها التي عاصرتها وماتت لأجلها.</p> <p>خرج ميشيلينا ومرنوش ويمليخا من الكهف بعد أن مكثوا نائمين بالكهف ثلاثمائة عاماً. وكان يحمل كلّ منهم حلاً بعيد التحقيق، لكنهم ساروا وراء أحلامهم إلى النهاية، فاصطدموا واحداً بعد الآخر بالحقيقة، وانكفأت أحلامهم على أعقابها، فعادوا من حيث أتوا. أحلامهم أخرجتهم من الكهف، ولما أدركوا تعذر تحقيقها عادوا إلى كهفهم، وليست أحلامهم واحدة في قوتها وطبيعتها وجوهرها. كان حلم مرنوش كبيراً، ولذلك جاءت عودته مليئة بالأسى وبالاعتقاد أن مجرد الحياة لا قيمة لها إن كانت مجردة عن كل ماضٍ وعن كل صلةٍ وعن كل سبب. كان مرنوش يعتقد أنه سوف يرى زوجته وابنه، فاشترى الهدايا لابنه ولكنه يصطدم بالواقع، فابنه قد مات وهو في عمر الستين، وبيته أقيم مكانه سوق، وزوجته توفيت كذلك، ولكن عقل مرنوش لا يستطيع تقبل تلك الحقيقة، فقد ترك ابنه طفلاً ورجع ليجده ميتاً وقد كتب على قبره بأنه حقق انتصارات عظيمة لروما. بعد هذه الصدمة عاد مرنوش إلى القصر ليخبر ميشيلينا بالخبر ويدعوه للحاق به، ولكن بعد اقتناع مرنوش أن لا شيء أصبح يربطه بذلك العالم المخيف وتلك الحياة المرعبة ولا مكان له فيهما - يعود إلى الكهف مفضلاً الموت. أما ميشيلينا، فقد أصر على البقاء في القصر حتى يقابل حبيبته بريسكا التي جاءت وهي تمسك بيديها الإنجيل الذي كان قد أهدها لجدتها، وكانت تلبس في عنقها صليبا ذهبيا كان قد أهدها أيضا لجدتها، وهذا ما أوهمه أنها هي حبيبته ابنة دقيانوس، وصارت تحاوره لكي يفهم فارق الزمن بينهما، وأنه كان يعشق جدتها وهو يرى الشبه عجيباً جداً بينهما. ورغم اطلاعه</p>	

Question	Answer	Marks
4(b)	<p>على الحقيقة وهي أن بريسكا التي كان يعرفها ماتت منذ ثلاثمئة سنة وأن التي يظنها بريسكا هي حفيدتها، فقد بقي متمسكا بموقفه، وأنكر ما عرف من حقيقة مؤلمة، وتعلق بهذا الوهم لبعض الوقت، ولم يسارع إلى العودة كما فعل مرنوش، بل حاول بكل إصرار وعناد أن يستميل إليه بريسكا، ابنة الملك المسيحي تيدوسوس. يُذكرها بأشياء لا تعرفها ويعود لم تسمع بها. ويسترسل في مغازلتها، وهو يحسبها حبيبته القديمة. ثم تبين له أنها حفيدة حبيبته، فتحول عن هذا الوهم إلى الحقيقة. عاد مثلينا إلى الكهف ثانية وهو حزين على الأيام وعلى قدره وتمنى لو أنه مات منذ زمن ولم يعد، وتأكد من كلام مرنوش أن مجرد الحياة لا قيمة لها. إن الحياة المطلقة المجردة عن كل ماضٍ وعن كل صلة وعن كل سبب لهي أقل من العدم.</p>	

Question	Answer	Marks
5	<p>العواصف، جبران خليل جبران اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.</p>	
5(a)	<p>تُظهر أقاصيص "العواصف" اختلاط مشاعر التشاؤم والإيمان والحب والشقاء. علّل ذلك مُعتمداً على أحداث أقصوصتي "العاصفة" و"السم في الدسم".</p> <p>يؤكد يوسف الفخري في أقصوصة العاصفة أن في الحياة شيئاً واحداً يستحق الإنسان أن يعيش من أجله وهو يقظة النفس. لذلك طلب يوسف الفخري الوحدة، إذ قال: جئت إلى هذه الصومعة المنفردة لأنني أريد معرفة أسرار الأرض والدنوّ من عرش الله. أراد الكاتب أن يعرف سر ابتعاد يوسف الفخري عن الناس وعن المدن والمجتمع، وسر لجوئه إلى الصومعة في الطبيعة والكهوف. قال يوسف الفخري: "لقد كان بإمكانني عبادة الله وأنا بين خلقه؛ لأن العبادة لا تستلزم الوحدة والانفراد. وأنا لم أترك العالم لأجد الله؛ لأنني كنت أجده في بيت أبي، وفي كل مكان آخر، ولكنني هجرت الناس؛ لأن أخلاقي لا تنطبق على أخلاقهم، وأحلامي لا تتفق مع أحلامهم، تركت البشر؛ لأنني وجدت نفسي دولاباً يدور يمناً بين دواليب تدور يساراً، تركت المدينة؛ لأنني وجدتها شجرة مسنة فاسدة، قوية هائلة عروقتها في ظلمة الأرض، وأغصانها تتعالى إلى ما وراء الغيوم، أما أزهارها فمطامع، وشورور، وجرائم، وأما أثمارها فويل، وشقاء، وهموم، ولقد حاول بعض المصلحين تطعيمها، وتغيير طبيعتها، فلم يفلحوا بل ماتوا قانطين، مضطهدين، مغلوبين</p>	

Question	Answer	Marks
5(a)	<p>على أمرهم".</p> <p>لم أطلب الوحدة للصلاة، والتقصيف؛ بل طلبتها هارياً من الناس، وشرائعهم، وتعاليمهم، وتقاليدهم.... طلبت الوحدة؛ لكي لا أرى أوجه الرجال الذين يبيعون نفوسهم ليشترروا بأثمانها ما كان دون نفوسهم قدرًا وشرفًا.... طلبت الانفراد لكي لا أجالس ذوي «النصف معرفة» الذين يبصرون في المنام خيال العلم فيتخيّلون أنهم أصبحوا من المدارك بمقام النقطة من الدائرة، ويرون في اليقظة أحد أشباح الحقيقة، فيتوهمون أنهم قد امتلكوا جوهرها الكامل المطلق. طلبت الخلوة؛ لأنني مللت مجاملة الخشن الذي يظن اللطف ضربات من الضعف، والتساهل نوعًا من الجبانة، والترفع شكلاً من الكبرياء. طلبت الخلوة؛ لأن نفسي تعبت من الساسة الذين يتلاعبون بأمانى الأمم، وهم يذرون في عيونها الغبار الذهبي، يملأون آذانهم برنين الألفاظ، ومن الكهان الذين يعظون الناس بما لا يتعظون به، ويطلبون منهم ما لا يطلبونه من نفوسهم. طلبت الوحدة، والانفراد. طلبت الجبال؛ لأن فيها يقظة الربيع، وأشواق الصيف، وأغانى الخريف، وعزم الشتاء".</p> <p>السُّمُّ في الدسم: هذه الأقصوصة تروي قصة فارس الرحال شيخ القرية وزعيمها، ومع أنه لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره، فقد كان في شخصيته ما يوعز الاحترام والوقار في قلوب مواطنيه. وعندما اقترن في أواسط الربيع الغابر بسوسان بركات قال الناس: ما أسعده من فتى، فهو قد حصل قبل أن يبلغ الثلاثين على كل ما يتمناه الإنسان من السعادة في الحياة الدنيا. في صباح يوم من أيام الخريف الذهبية التي تُظهِرُ شمال لبنان بكل مظاهره العلوية، اجتمع سكان قرية «تولا»، حول الكنيسة القائمة في وسط منازلهم يتسائلون، ويتبادلون الآراء في سفر فارس الرحال الفجائي إلى مكان قصي لا يعلم به غير الله، تاركًا عروسته الصبية التي تزوج بها منذ ستة أشهر. قبل سفره أعطى رسالة إلى الخوري اسطفان ليسلمها إلى صديقه نجيب مالك. بعد قراءة الرسالة قتل مالك نفسه. أخذ الخوري الرسالة من يد مالك قبل أن يقرأها أحد. كانت الرسالة مليئة بكلمات الحب والحنان واللوم والعذاب والشقاء. كتب فارس الرسالة عندما علم بحب زوجته لمالك. شقاء وحب فارس لصديقه جعلاه ينتقم منه ويبقى بريئاً من دمه، قد بعث إليه بالسلم ممزوجاً بالعسل، قد بعث إليه السيف ملتقاً بالحريز، قد بعث إليه الموت في طي الرسالة.</p>	

Question	Answer	Marks
5(b)	<p>"كانت في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا، طيبة العرف تعيش مقتنعةً بين أترابها وتتمايل فرحًا بين قامات الأعشاب". ماذا جرى لتلك البنفسجة؟ اكتب عن العبر المتعددة من الأفضولة.</p> <p>البنفسجة الطموح: كان في حديقة منفردة بنفسجة جميلة الثنايا طيبة العرف تعيش قانعة بين أترابها وتتمايل فرحة بين قامات الأعشاب. لم تدم هذه القناعة، فقد تمردت على نفسها عندما رأت وردةً تتناول نحو العلاء بقامة هيفاء، ورأس يتسامى متشامخًا، فطلبت البنفسجة من الطبيعة أن تحولها إلى وردة ففعلت. قالت الوردة: " يجب على الإنسان أن يكون قنوعًا حتى لا تجذبه الرياح، ومن خفّض جناحه يُرفع قدره، وأن من طلب المزيد وقع في النقصان". وقالت الطبيعة مستغربةً، " ماذا جرى لك يا بنتي البنفسجة؟ فقد عرفتك لطيفة بتواضعك، عذبة بصغرك، شريفة بمسكنتك، فهل استهوتك المطامع القبيحة، أم سلبت عقلك العظمة الفارغة؟". ولكن، لما جاء عصر ذلك النهار تلبد الفضاء بغيوم سوداء مبطنة بالإعصار، ثم هاجت بالأمطار والأهواء؛ فكسرت الأغصان، واقتلعت الأزهار المتشامخة مثل الورود، ولم تبق إلا على الرياحين الصغيرة مثل البنفسج المختبئة بجدار الحديقة. ونظرت إذ ذاك مليكة طائفة البنفسج، فرأت على مقربة منها الوردة التي كانت بالأمس بنفسجة، وقد اقتلعتها العاصفة، وبعثرت أوراقها الأرياح، وألقته على الأعشاب المبللة؛ فبان كقتيل أوداه العدو بسهم. فرفعت مليكة البنفسج قامتها، ونادت رفيقاتها قائلةً: "انظرن إلى البنفسجة التي غرتها المطامع، فتحولت إلى وردة لتتشامخ ساعة، ثم هبطت إلى الحضيض، ليكن هذا المشهد أمثولةً لكن". عندئذ ارتعشت الوردة/البنفسجة المحتضرة، واستجمعت قواها الخائرة، قالت: أنا أموت الآن، أموت وفي نفسي ما لم تُكنه نفس بنفسجة من قبلي، أموت وأنا عالمة بما وراء المحيط المحدود الذي ولدت فيه، وهذا هو القصد من الحياة، هذا هو الجوهر الكائن وراء عرضيات الأيام والليالي".</p>	

Question	Answer	Marks
6	الرواية المستحيلة - فسيفساء دمشقية، غادة السمان اكتب بين 500 و 600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.	
6(a)	<p>قال أبو عيدو لأمجد الخيال: "إنك محام وأثق بك. أريد أن تُحضِرَ إلي بيتي كاتب العدل. أريد تسجيل هذا البيت باسم جهينة وحفيدي". اكتب عن الأحداث التي أدت إلى هذا القرار.</p> <p>تزوجت جهينة الخادمة الفقيرة الحال من عيدو، الشاب الثري من عائلة معروفة. قالت جهينة: "ويوم تزوج مني عيدو عشت الخاتمة السعيدة لفيلم "ليلي بنت الفقراء"، ولم أكن أدري أنه لا توجد خاتمة سعيدة لبنت الفقراء. لست أكثر من حفنة ألم". كانت جهينة ترعى جميع أهل البيت وتعاملهم خير معاملة مع أنهم كانوا يستغلونها ويعاملونها كخادمة وليس كفرد من العائلة. قرر زوجها عيدو الزواج من لمياء، صديقة جهينة: "ترددت جهينة لنفسها بصمت ... ولم لا أذهب؟ ألم تكن لمياء صديقتي؟ ألم أكن أنا وسيلة تعارفهما؟" تجري الأحداث وخلال الزفاف تفقد رشدها وتهاجم لمياء، ضرتها، "كقطة ضارية فقدت رشدها وتضربها على وجهها وتمزق لها ثوب عرسها وهي تنتحب بصوت متوحش". بعدها يُطلق عيدو جهينة ويقرر أن يطردها مع ابنها. كان أبو عيدو ضد ابنه، قال: لا يا بني، لا تستطيع أن ترمي ببنات الناس هكذا وبينك.... جهينة في بيتي وفي حمايتي... لن يرمي بها أحد في الشارع لا هي ولا حفيدي". كانت تلك أول مرة يلفظ اسم جهينة، كان يدعوها "الصانعة". تغيّر رأي أبو عيدو في جهينة عندما أنقذته وساعدته واعتنت به عندما تزلق في الجليد والثلج في فناء الدار. رأى في جهينة الإنسان العطوف والرقيق وليس بصانعة وخادمة. لذلك قرر أبو عيدو تسجيل البيت باسمها واسم ابنها، قال لعيدو: لن يجروا أحد على طردها وحفيدي لا في حياتي ولا في مماتي". ولذلك طلب من أمجد الخيال، المحامي، أن يحضِرَ كاتب العدل لتسجيل البيت باسم جهينة وابنها.</p>	

Question	Answer	Marks
6(b)	<p>يقول المثل: "كل شيء ممنوع مرغوب". على مَنْ ينطبق هذا المثل في "الرواية المستحيلة: فسيفساء دمشقية"؟ علل ذلك مع شرح بعض الأحداث المتعلقة بالرواية.</p> <p>"الرواية المستحيلة" قطعة أدبية نسوية مليئة بالحب والكراهية للعادات والتقاليد التي كانت منتشرة في سوريا. الرواية تحكي أحلام المرأة في أغلال عشق المكان وقسوة الزمان وسوء الظروف الاجتماعية والسياسية، ومعارك إثبات الذات والاستقلال والحرية في مجتمع يصرخ: "البنات لا تحب ولا تكره، تأكل ما يُقدّم إليها". الشخصية الرئيسية في الرواية هي "زين". لقد عانت "زين" كثيرا في حياتها من ظلم واضطهاد للمرأة بسبب القيود العائلية والاجتماعية مثل حبها لأبيها وعدم جرأتها على مواجهته بعدم حبها للطب وعشقها للأدب. زين كانت فتاة تعيش في مجتمعٍ شعاره كل شيء ممنوع للمرأة، ولكن زين أرادت أن ترسم خطها الخاص بيدها بمعزل عن أي ظروف خارجية، فامتلكت الإرادة والتصميم والتحدي لفعل ذلك ولتجابه المجتمع وثبتت على أنها قادرة على فعل أشياء غير مرغوبة من العائلة أو المجتمع.</p> <ul style="list-style-type: none"> • تتابع زين مسيرة أمها "هند" الأدبية والكاتبة: تتمرد على كل شيء ضمن مجتمع نكوري محافظ. • ترفض أن تتأثر بوالدها "أمجد الخيال" الذي أراد لها أن تكون طبيبة، وتأبى إلا أن تصير مثل أمها أديبة. • كانت تحب القراءة بالرغم من رفض عمته بوران لذلك، "لم تُبال زين وبدأت بقراءة سلسلة قصص كامل الكيلاني". • كان عمّال معمل الجلود يظنونها صبيا بسبب شعرها وسروالها الكاوبوي، فكانت زين فخورة لأنهم لا يدركون أنها فتاة. • ترى "زين" أنّ أولّ نسمات الحرية هي المغامرة. تتمكن زين من التخفي بصورة الصبي وتذهب إلى السباحة مع الصبيان تحت إسم "زين العابدين". • تتأقلم مع الصبيان في مؤامراتهم وسهراتهم "وشاركت الصبيان وليمتهم الهمجية بسعادة وهي تقول لنفسها إنهم ليسوا أشراراً بقدر ما نحب أن نتوهم نحن البنات". 	